**Togforløb til skrivecup 2020-2021**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lektion/blok á  95 min. | Indhold | Lektie (Materiale) |
| 1 | **Udviklingen af et sprog omkring toget og jernbanen.**  Toget som repræsentant for det moderne.  Metaforbrug i beskrivelsen af jernbanen og tempoet.  Hvordan ændrer metaforbrugen sig i de to tekster?  Skriveøvelse:  Find ord, der passer ind i det semantiske skema - f.eks.: sociale medier/fodbold/vejret/en familiemiddag.  Brug ord fra skemaet som billedled i en beskrive en togtur: ”Det var som at…” | H.C. Andersen: *Brev fra H.C. Andersen til Signe Læssøe,* skrevet i Rom 31. december 1840  Johannes V. Jensen: Uddrag af *Den gotiske renæssance* (1901)  Supplerende stof (eller baggrundsstof til læreren): *Jensen og Maskinerne - teknologifascinationen i Johs. V. Jensens forfatterskab*  af Claus Nielsen |
| 2 | **Tempo og stilstand**  **Herman Bang: *Ved vejen* (uddrag)**  Introduktion til impressionistisk skrivestil ved brug af Monet: *La Gare Saint-Lazare*  At bruge det høje tempos symbol til at beskrive det lave tempo.  Hvilket sprog bruges om toget?  Brugen af verber (side 8)  Hvordan er personerne beskrevet (med hvilke virkemidler?)  Hvilken rolle spiller toget og stationen i *Ved vejen?*  Skriveøvelse  Skriv et møde mellem to mennesker på en perron. Vis de to personer igennem deres handlinger og replikker. Overvej typen af verber. | Monet: *La Gare Saint-Lazare* (1877)  Bang: *Ved Vejen* side 7-11 (1886) |
| 3 | **Toget som overgangssymbol**  **Pär Lagerkvist: *Far og jeg* (1924)**  Hvordan beskrives miljøet i begyndelsen og slutningen af novellen?  Hvordan beskrives toget? Hvilken rolle spiller toget for faren og for drengen? | Pär Lagerkvist: *Far og jeg*, fra novellesamlingen *Onda sagor*  (1924) |
| 4 | **Tog, tempo og fremmedgørelse**  **C.V. Jørgensen: *I en blågrå kupe***  Semantiske sammenhænge.  Hvordan bruges toget, jernbanen og togets tempo til at portrættere dets passagerer?  Skriveøvelse  Omskriv teksten til moderne dansk. Du må selv vælge genren, men overvej, hvordan sproget kan gøres mere nutidigt. | C.V. Jørgensen: *I en blågrå kupe*, fra albummet ”*Vild i varmen*”(1976) |
| 5 | **Toget set udefra**  **Knausgaard: *Toge* fra *Om vinteren***  Hvordan bruges tempoet og temposkift i sproget?  Hvordan beskrives toget?  Hvordan adskiller toget sig fra bilen og flyet?  Hvordan beskrives landskabet?  Hvordan bruges togets symbolske kraft?  Skriveøvelse  Beskriv en ting med tempo for en endnu ufødt (f.eks. et fly, en fluesmækker, en fisk…) | Karl Ove Knausgaard: *Toge* fra *Om vinteren* s. 135-36, (2015) |
| 6 | **Toget som mødested**  Tine Høegh: *Nye rejsende* (2017)  Hvilken betydning har enjambementet for teksten?  Hvordan bruges toget i teksten?  Hvorfor møder hun netop den elskede i toget?  Kombiner togets betydning i teksten med togets betydning i andre tekster, vi har læst.  Hvilke tekster minder det om?  Hvilke tekster adskiller det sig fra? | Tine Høegh: *Nye rejsende* (uddrag), 2017 |
| 7 | Opsamlingsøvelse:   * Hvordan bruges toget og togets tempo forskelligt i de læste tekster? Opfølgning fra 6. blok.   Idegenerering:   * Hvordan har tempoet været brugt i andre tekster, vi har arbejdet med? * Tempoet i andre tekster, I kender.   Skrivearbejdet begynder. | Togforløbet + øvrige tekster, klassen har arbejdet med. |
| 8 | Skrivearbejde |  |
| 9 | Klassefinale |  |